

les shorts

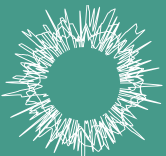
qui

chantent

Tapestry Briefs

Les shorts qui chantent

October 27–30, 2022 | Spadina Theatre



TAPESTRY
OPERA

A Tapestry Opera production
in partnership with **Musique 3 Femmes**

Tapestry Opera's history as a company goes back to 1979. The story of this place, the history of this land, goes back much further than that.

This place where we stand now has seen more than 15,000 years of stories. More than 15,000 years of families, communities, music, dance, and art, movement and migration, from the Anishnaabe, Haudenosaunee, and Wendat Nations who called this place home long before history was written down.

Acknowledgement is an important part of ceremony, and an important first step. But as our histories continue to get written, as our stories continue to grow in length and scope, we must also continue to grow in understanding. We must continue to question the stories and histories we're given, to situate ourselves and the work we do in the context of this time and place with everything that means, and to break down barriers to art and creation wherever we find them.

We are grateful for the opportunities to make art on this land, which has seen so much.

LIBLAB Bilingue,

the first bilingual collaboration between Tapestry Opera, Opéra de Montréal, and Musique 3 Femmes, is a unique creation intensive comprised of 4 composers, 4 librettists, and 4 singers, to create 16 operas over a 10-day period.

LIBLAB Bilingue develops and cultivates bilingual operas and opera creators, with a focus on the stage and beyond, exploring new digital “stages” and media opportunities.

Tapestry Briefs: Les shorts qui chantent is the 12 best of the 16 opera shorts created in the LIBLAB bilingue! Strap into your seats for a night of all-new provocative opera shorts with a bilingual twist! Franco- and Anglo-Canada’s bold next generation creating beautiful, absurd and tragic opera for the 21st century.

What’s not to love?

Tapestry Briefs:

Les shorts qui chantent

throws the opera rule-book out of the window! Strap into your seats for a night of all-new provocative opera shorts with a bilingual twist!

This is a libretto-shaped smack in the face of beautiful, absurd and tragic, experimental opera. What’s not to love?

Tapestry Briefs: Les shorts qui chantent est composé des 12 meilleurs des 16 courts métrages d’opéra créés dans le LIBLAB bilingue! Attachez-vous à vos sièges pour une soirée de tout nouveaux courts métrages d’opéra provocateurs avec une touche bilingue! La prochaine génération franco- et anglo-canadienne audacieuse crée un opéra magnifique, absurde et tragique pour le 21e siècle.

Qu’est-ce qu’il n’y a pas à aimer?

CAST

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristin Hoff

Tenor | Marcel d'Entremont

Baritone | Bruno Roy

TAPESTRY STAFF

General Director | Michael Hidetoshi Mori

Interim Executive Director | Stephanie Applin

Executive Director | Jaime Martino

Manager of Philanthropy

and Sponsorship | Keith Fernandes

Patron Services Associate | Dona Arbabzadeh

Manager of Marketing

and Communications | Clay Jones

**Program Manager, Canadian Opera Resource
and Women in Musical Leadership** |

Jennifer Szeto

Advancement Associate | Sami Anguaya

Artistic Producer | Mélanie Dubois

Graphic Designer | Zile Liepins

TAPESTRY BOARD OF DIRECTORS

Chair | Brian Dawson

Vice Chair | Alex Nikolic

Treasurer | Michael Ford

Directors

Ali Kashani

Ben Dietschi

Chimemwe Alao

Juliette Sweeney

Richard Paradiso

Susan Salek

PROGRAM / PROGRAMME

The Artist and the City

The artist has made a playspace for children on city wasteland.

L'Artiste et la ville

L'artiste a créé un espace de jeu pour les enfants sur un terrain vague de la ville.

Music | Joseph Glaser

Libretto | Nathalie Boisvert

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Baritone | Bruno Roy

The List

A mother on holiday.

La Liste

Une mère en vacances.

Music | Laurence Jobidon

Libretto | Christine Lee

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Zero Language Zone

A woman returns with her young son to Montreal after living in the US.

Zéro Langue Zone

Une femme revient avec son jeune fils à Montréal après avoir vécu aux États-Unis.

Music | Adam Scime

Libretto | Nathalie Boisvert

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Baritone | Bruno Roy

The Dictator And The Child

The boy lives wild in the forest. The dictator is on the run after being overthrown by his people. He is caught in the boy's animal trap.

Le Dictateur et l'Enfant

Le garçon vit sauvage dans la forêt. Le dictateur est en fuite après avoir été déposé par son peuple. Il est pris dans le piège à animaux du garçon.

Music | Romain Camiolo

Libretto | Nathalie Boisvert

Tenor | Marcel d'Entremont **Baritone** |

Bruno Roy

Voo Djana Lang Bring

A scene in an unknown language.

Une scène dans une langue inconnue.

Music | Laurence Jobidon

Libretto | Matthew Jocelyn

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Baritone | Bruno Roy

She Gaveth, She Taketh

Elle Donne, Elle Prend

Music | Romain Camiolo

Libretto | Maria Reva

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Baritone | Bruno Roy

INTERMISSION

Three Little Bears

Trois Petits Ours

Music | Joseph Glaser

Libretto | Maria Reva

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Tenor | Marcel d'Entremont

The Lighthouse

A story for children.

Le Phare

Une histoire pour enfants.

Music | Laurence Jobidon

Libretto | Maria Reva

Soprano | Ellen Wieser

Tenor | Marcel d'Entremont

Baritone | Bruno Roy

Back Home

A mother texts her son.

Là Bas

Une mère envoie un texto a son fils.

Music | Romain Camiolo

Libretto | Christine Lee

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Tenor | Marcel d'Entremont

Two Tats

Deux Tatouages

Music | Romain Camiolo

Libretto | Matthew Jocelyn

Soprano | Ellen Wieser

A Siren

The voice of an unconceived child.

Une Sirène

La voix d'un enfant non conçu.

Music | Adam Scime

Libretto | Matthew Jocelyn

Soprano | Ellen Wieser

Mezzo-soprano | Kristen Hoff

Vengeance

A flooded city where the sea waters keep rising. Dom the Fool finds Chad the First.

La Vengeance

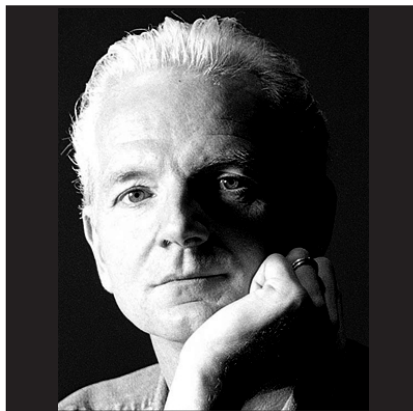
Une ville inondée où les eaux de la mer ne cessent de monter. Dom le Fou trouve Chad Premier.

Music | Laurence Jobidon

Libretto | Nathalie Boisvert

Tenor | Marcel d'Entremont **Baritone** |

Bruno Roy



Tim Albery

Director

Tim Albery directed his first operatic production, Britten's *The Turn of the Screw*, for a music festival at Batignano, Italy in 1983. From there he has gone on to direct production on the world's leading opera stages.

Directeur

Tim Albery a dirigé sa première production d'opéra, *Le tour d'écrou* de Britten, pour un festival de musique à Batignano, en Italie, en 1983. De là, il a continué à diriger la production sur les plus grandes scènes d'opéra du monde.



Carol-Anne Fraser

Music Director

Alberta-born pianist Carol-Anne Fraser holds a doctorate from the Université de Montréal in solo piano and an Artist Diploma from McGill University in collaborative piano. She has worked with Jeunesses Musicales du Canada, Opera Saratoga, Musique 3 Femmes, Calgary Opera, Tapestry Opera, Les Grands Ballets Canadiens, and Opéra de Montréal.

Directrice musicale

Pianiste d'origine albertaine, Carol-Anne Fraser détient un doctorat de l'Université de Montréal en piano solo et un diplôme d'artiste de l'Université McGill en piano collaboratif. Elle a travaillé avec les Jeunesses Musicales du Canada, Opera Saratoga, Musique 3 Femmes, Calgary Opera, Tapestry Opera, Les Grands Ballets Canadiens et l'Opéra de Montréal.



Kait Farrar

Stage Manager

Kait Farrar is returning to her performance roots as she joins Tapestry Briefs. Having started out in stage managing theatre, opera and dance after graduating from Toronto Metropolitan University's performance production program, Kait has focused her career on coordinating large-scale festivals and events with the City of Toronto, Harbourfront Centre, Union Station, Artscape, and other major creative cultural organizations within the Greater Toronto Area.

Metteuse en scène

Kait Farrar revient à ses racines de performance en rejoignant Tapestry Briefs. Ayant débuté dans la régie de théâtre, d'opéra et de danse après avoir obtenu son diplôme du programme de production de performances de l'Université métropolitaine de Toronto, Kait a axé sa carrière sur la coordination

de festivals et d'événements à grande échelle avec la ville de Toronto, le Harbourfront Centre, la gare Union, Artscape et d'autres principales organisations culturelles créatives de la région du Grand Toronto.



Ellen Wieser

Soprano

Winner of the Emerging Artist Award at the 2019 Récital-Concours International de mélodies françaises, soprano Ellen Wieser's career highlights includes the creation of the role of Ruth Bader-Ginsburg (Scalia-Ginsburg, world premiere) at the Castleton Festival in Virginia.

Soprano

Lauréate du Emerging Artist Award au Récital-Concours International de mélodies françaises 2019, la soprano Ellen Wieser a notamment créé le rôle de Ruth Bader-Ginsburg (Scalia-Ginsburg, première mondiale) au Castleton Festival en Virginie.



Kristin Hoff

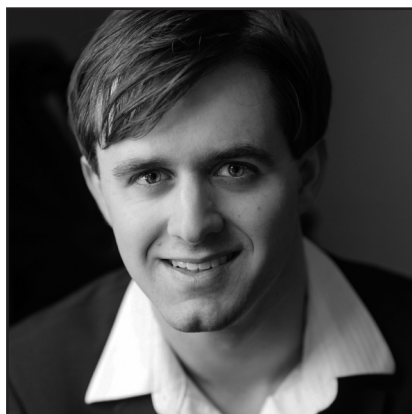
Mezzo

Noted for her “appealing clarity and emotional heft” (New York Times), mezzo-soprano **Kristin Hoff** is a graduate of Vancouver Opera’s Yulanda M. Faris Program, where her debut as Tebaldo in *Don Carlo* was praised as “absolutely charming in voice and person”. Other credits include Dryade in *Ariadne auf Naxos* at the Tanglewood Music Festival and the title role in *Carmen* for Jeunesses Musicales du Canada.

Mezzo

Remarquée pour sa “clarté attirante et son poids émotionnel” (New York Times), la mezzo-soprano **Kristin Hoff** est diplômée du programme Yulanda M. Faris du Vancouver Opera, où ses débuts comme Tebaldo dans *Don Carlo* ont été acclamés comme “absolument charmante en voix et en personne”.

Ses autres participations comprennent Dryade dans *Ariadne* auf Naxos au Tanglewood Music Festival et le rôle-titre dans *Carmen* pour les Jeunesses Musicales du Canada.



Marcel d'Entremont

Tenor

Tenor **Marcel d'Entremont** is becoming recognized across Canada for both his powerful voice and sincere stage presence. A former winner of the Wirth Vocal Prize at McGill University and the NaEonal Music FesEval of Canada, Marcel recently performed the role of Rodolfo over 20 Emes in a cross-Canada tour of *La bohème* with Against the Grain Theatre, and was named one of the Top 30 Under 30 classical musicians in Canada by CBC Music.

Ténor

Le ténor **Marcel d'Entremont** est de plus en plus reconnu à travers le Canada pour sa voix puissante et sa présence

scénique sincère. Ancien lauréat du Wirth Vocal Prize de l'Université McGill et du NaEonal Music FesEval of Canada, Marcel a récemment interprété le rôle de Rodolfo sur 20 Emes lors d'une tournée pancanadienne de La bohème avec Against the Grain Theatre, et a été nommé l'un des Top 30 des musiciens classiques de moins de 30 ans au Canada par CBC Music.



Bruno Roy

Baritone

A recent graduate of the Canadian Opera Company's Ensemble studio program, Montreal-born baritone **Bruno Roy** is at ease in a broad range of repertoire. During his time at the COC he appeared on the mainstage in *The Magic Flute*, *Tosca*, *Louis Riel*, *Arabella*, *Rigoletto*, *Dido and Aeneas*, and *The Nightingale and Other Short Fables*.

Baryton

Originaire de Montréal, le baryton canadien **Bruno Roy** est un membre récent de l'ensemble studio de la Canadian Opera Company. Lors de son passage à la COC, il tient de multiples rôles dans *La flute enchantée*, *Tosca*, *Louis Riel*, *Arabella*, *Rigoletto*, *Dido and Aeneas*, et la production signée Robert Lepage: *Le Rossignol et autres fables*.

Librettists / Librettistes

Nathalie Boisvert

Matthew Jocelyn

Christine Lee

Maria Reva

Composers / Compositeurs

Romain Camiolo

Joseph Glaser

Laurence Jobidon

Adam Scime

Thank you to our generous supporters!



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

METCALF
FOUNDATION

Canada 

UP NEXT

A Joke Before the Gallows

December 2, 2022, 7:30 pm
918 Bathurst



A **Tapestry Opera** and **The Piano Lunaire** co-production

Performed by **Adam Sherkin**

Libretto by **David James Brock**

Directed by **Tom Diamond**